

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Чукотского автономного округа

Управление социальной политики Администрации Анадырского муниципального района

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования села Мейныпильгыно»
(МБОУ «Центр образования с. Мейныпильгыно»)**

Принята

на заседании
педагогического совета
Протокол
от "31" августа 2023 г. № 01

Утверждено

И.о. директора

_____ А.В. Пашиева
Приказ МБОУ «Центр
образования с.
Мейныпильгыно»
от "31" августа 2023 г.
№ 03-03/159

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования села Мейныпильгыно»
(МБОУ «Центр образования с. Мейныпильгыно»)

Сведения о сертификате ЭП

Сертификат: 910bca1f952791d5c7f8b43d3b87e1c276ff3d34
Владелец: Пашиева Анастасия Вадимовна,
и.о. директора МБОУ "Центр образования с. Мейныпильгыно"
Действителен: с 24.08.2023 по 24.08.2028

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА основного общего образования курса внеурочной деятельности театральной студии «Школьный театр» для 5 - 8 классов на 2023 – 2024 учебный год

Направление:

Внеурочная деятельность по организации
деятельности ученических сообществ
(подростковых коллективов)

Программу разработал:
Учитель информатики
Федорова М.А.

с. Мейныпильгыно, 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа основного общего образования курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для обучающихся 5 - 8 классов (далее по тексту - Программа, курс) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 года № 287 (далее – ФГОС ООО);
- Федеральной образовательной программой основного общего образования, утв. приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 года № 370 (далее по тексту – ФОП ООО);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по проведению цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном»» от 15.08.2022 № 03–1190;
- Приказом Минпросвещения России от 02.08.2022 N 653 "Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
- Уставом МБОУ «Центр образования с. Мейньпильгыно»;
- иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, Чукотского автономного округа, анадырского муниципального района, регламентирующими деятельность организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

Общая характеристика курса

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само) обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-15 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений,

связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на из-учение предмета.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству

Программа построена с учетом следующих принципов:

- *Принцип индивидуального и дифференцированного подхода* предполагает учет личностный, возрастных особенностей обучающихся и уровня их психического и

физического развития. На основе индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся, изучении черт их характеров, темперамента, установок, интересов, мотивов поведения, можно воспитать у детей положительные привычки и положительное отношение к искусству, сформировать культуруприемлимое поведение, гармонично и легко скорректировать пробелы в воспитании и развитии личности.

- *Принцип возрастного соответствия.* Двигательная реакция определяется уровнем развития у детей центральных регуляторных физиологических механизмов, обеспечивающих равновесие. Необходимые двигательные навыки и умения они приобретают с возрастом в процессе обучения и воспитания. По такому же принципу подбираются упражнения на развитие когнитивных процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, восприятия.

- *Принцип социальной безопасности.* Обучающиеся должны понимать, что они живут в обществе, где необходимо соблюдать определенные социальные нормы и правила поведения. Нарушение общепринятых норм может повлечь за собой определенные внутриличностные либо межличностные конфликты.

- *Принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания.* Этот принцип реализуется при осознании детьми правил безопасного поведения. Данный принцип способствует тому, что дети достаточно легко, без сопротивления регулируют свое поведение, наблюдают за сверстниками. Для подкрепления самовоспитания нужен положительный пример взрослых.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа курса внеурочной деятельности предназначена для организации внеурочной деятельности за счёт части учебного плана МБОУ «Центр образования с. Мейныпильгыно», формируемой участниками образовательных отношений.

Программа курса составлена из расчёта 68 учебных часов — по 1 ч в неделю в 5 и 6-8 классах (по 34 ч в каждом классе).

Форма организации: театральная студия.

Срок реализации программы: 2023 – 2024 учебный год.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Ознакомление с Положением о театральной студии в ОО.

2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия виртуальная проводится интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

– соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);

- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например,
- фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например,
 - давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
 - ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).
- Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я

пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

9. РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Выразительно читать и правильно интонировать;
- Различать произведения по жанру;
- Читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- Освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- Использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- Использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- Ориентироваться в сценическом пространстве;
- Выполнять простые действия на сцене;
- Взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- Произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- Создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1) Гражданское воспитание:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

2) Патриотическое воспитание:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

3) Духовно-нравственное воспитание:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4) Эстетическое воспитание:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

5) Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

6) Трудовое воспитание:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

7) Экологическое воспитание:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

8) Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логические рассуждения и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Реализация программы курса предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини спектаклей, проведения школьного мероприятия.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Группа 5 класса

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы	Формы организации занятий
		всего	контрольные	практические		
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ		1		1		
1.	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.	1		1	https://rutube.ru/video/3417ea1796ad2ed0f1d161f53496f7c7/ https://rutube.ru/video/ac34b798a4ec518e8904f21e62c3dbc5/	Беседа. Игра на знакомство. «Разрешите представиться». Заполнение анкеты участника театральной студии. Ознакомление с Положением о театральной студии в ОО.
АЗБУКА ТЕАТРА		2		2		
2.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1		1	https://rutube.ru/video/bf998f072825708b11a7841740db1b11/	Беседа. Тест «Какой я зритель».
3.	Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.	1		1	https://rutube.ru/video/89f6e5ff61839a0caeb90ec2ff3d23f0/ https://rutube.ru/video/93ea3e9dc b64fcf46854b7e40ab44d2c/	Беседа. «Театральная» викторина.
ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ		1		1		
4.	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.	1		1	https://rutube.ru/video/0399422309f7568d795e8ebcbb2ac486/ https://rutube.ru/video/9a4a75df10e8e3476b5fc6487200c372/ https://rutube.ru/video/cae6adeb30e381f10c758a3fe3b3889b/	Беседа. Творческие задания и театральные игры Экскурсия виртуальная

№	Название раздела, темы	Количество часов			Электронные	Формы организации занятий
ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА		1		1		
5.	Просмотр мини-телеспектакля для детей.	1		1	https://rutube.ru/video/a32937577e42f29be48cbf69764c7e23/ https://rutube.ru/video/e9d6fa10d55b9c9b66dbce72b85b5350/	Просмотр спектакля, беседа
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ		4	1	3		
6.	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.	1		1	https://rutube.ru/video/ea478bf60e1d874c316eb5411e878e64/ https://rutube.ru/video/e8a80e8faefb34bba6834417e74b11b8/ https://rutube.ru/video/19279e2728c9a02ba6840ea5739ec692/	Беседа. Творческие задания. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках
7.	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Подготовка к чтению театральных стихов и парных этюдов.	1		1	https://www.youtube.com/watch?v=M9fNK2Axi8k https://www.youtube.com/watch?v=quE5WxobptM	Беседа. Творческие задания. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках
8.	Чтение индивидуальных стихов и парных этюдов с использованием упражнений по дикции и дыханию	1		1	https://rutube.ru/video/478b9f1ff1a0cdd7721926ff18d32ce2/	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках
9.	Чтение индивидуальных стихов и парных этюдов с использованием упражнений по дикции и дыханию	1	1			Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ		4	1	3		
10.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1		1	https://rutube.ru/video/c8e69877141f567be2d700a76a3c3625/	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
11.	Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.	1		1	https://rutube.ru/video/d18e3c54bf89693a3c80732ba240aba1/	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка

№	Название раздела, темы	Количество часов			Электронные	Формы организации занятий
					https://rutube.ru/video/1c44984d6b9382efe0efb52f4c11ba96/	логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
12.	Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.	1		1	https://rutube.ru/video/3d5b8f016ba6b46695aca5a0cc78d4fe/	Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
13.	Исполнение актерского монолога.	1	1			Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ		4	1	3		
14.	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.	1		1	https://rutube.ru/video/fd7e8c386b89c8d5b5985b51cc2c4417/	Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
15.	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.	1		1	https://rutube.ru/video/0e09cab251b606a0822d8f3de928a70c/	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий. Задания на развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.
16.	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.	1		1	https://rutube.ru/video/35f6dfccdd10f2fe6c37a9bdb25a8825/	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий. Упражнения на коллективные действия:

№	Название раздела, темы	Количество часов			Электронные	Формы организации занятий
						«Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.
17.	Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами	1	1			Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ		4	1	3		
18.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1		1	https://rutube.ru/video/fca5f4fbc1d9b8d8b0cf90c6e5a24042/	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.
19.	Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.	1		1	https://rutube.ru/video/bcd979a251cf53a97d95f5e49ac4c86f/ https://rutube.ru/video/2235191420683a9bb75c35248b5d4813/	Выполнение упражнений: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).
20.	Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	1		1	https://rutube.ru/video/44c8a68cadd72325fc301eb30e40cb42/ https://rutube.ru/video/ec920b420c8e779f6be64cc02428c063/ https://rutube.ru/video/718a975d5ab6a9d3a16b5ca3416a88a7/ https://rutube.ru/video/fe1da3c8060b03da80c8dd1664d6ee79/ https://rutube.ru/video/5d69900ee3d7527b4cf142982487f76c/	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.
21.	Язык жестов, движений и чувств. Театральная игра.	1	1			Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных

№	Название раздела, темы	Количество часов			Электронные	Формы организации занятий
						произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.
РИТМОПЛАСТИКА		4	1	3		
22.	Мышечная свобода. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Жесты. Пластика.	1		1	https://rutube.ru/video/0c6c2371bc25a3582f94b4db74250f61/ https://rutube.ru/video/718a975d5ab6a9d3a16b5ca3416a88a7/ https://rutube.ru/video/fe1da3c8060b03da80c8dd1664d6ee79/ https://rutube.ru/video/5d69900ee3d7527b4cf142982487f76c/	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.
23.	Театральная игра.	1		1		Произношение текста в движении. Пластическая импровизация на музыку разного характера.
24.	Театральная игра.	1		1		Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей
25.	Музыка и пластический образ.	1	1			Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.
РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)		6	1	5		

№	Название раздела, темы	Количество часов			Электронные	Формы организации занятий
26.	Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1		1	https://rutube.ru/video/201b31b1bc688a9bed5fc8658416f142/ https://rutube.ru/video/ec920b420c8e779f6be64cc02428c063/	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.
27.	Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор.	1		1	https://rutube.ru/video/718a975d5ab6a9d3a16b5ca3416a88a7/	Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темп-ритм.
28.	Определение жанра будущей театральной постановки.	1		1	https://rutube.ru/video/718a975d5ab6a9d3a16b5ca3416a88a7/	Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.
29.	Читка по ролям.	1		1	https://rutube.ru/video/fe1da3c8060b03da80c8dd1664d6ee79/ https://rutube.ru/video/718a975d5ab6a9d3a16b5ca3416a88a7/	Этюдные репетиции на площадке. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Репетиции отдельных картин в разных составах. Сводная репетиция.
30.	Читка по ролям.	1		1	https://rutube.ru/video/fe1da3c8060b03da80c8dd1664d6ee79/	Этюдные репетиции на площадке. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Генеральная репетиция.
31.	Читка по ролям.	1	1			Постановка.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Электронные	Формы организации занятий
		3	1	2		
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)		3	1	2		
32.	Определение жанра итоговой постановки, выбор монологов, этюдов.	1		1	https://rutube.ru/video/c261fe6a6b9f7fcfb65fb388bf30ba3c/	Этюдные репетиции на площадке. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.
33.	Театральная игра.	1		1	https://rutube.ru/video/bffaea2fd13e3e7bc1330382e257e426/	Этюдные репетиции на площадке. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.
34.	Итоговое занятие	1	1			Творческий отчет
Итого часов		34	7	27		

Группа 6-8 классов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы	Формы организации занятий
		всего	контрольные	практические		
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ		1		1		
1.	Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.	1		1	https://rutube.ru/video/9a4a75df10e8e3476b5fc6487200c372/ https://rutube.ru/video/a39855ad377eb641ab20a86b994ef86f/	Беседа. Игра на знакомство. «Разрешите представиться». Заполнение анкеты участника театральной студии. Ознакомление с Положением о театральной студии в ОО.
АЗБУКА ТЕАТРА		1		1		
2.	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Театральный этикет.	1		1	https://rutube.ru/video/89f6e5ff61839a0caeb90ec2ff3d23f0/	Беседа. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений,
ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ		1		1		
3.	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.	1		1		Беседа. Творческие задания и театральные игры Экскурсия виртуальная
ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА		1		1		
4.	Просмотр мини-телеспектакля для детей.	1		1		Просмотр спектакля, беседа
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ		4	1	3		
5.	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.	1		1		Беседа. Творческие задания. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках

№	Название раздела, темы	Количество часов			Электронные	Формы организации занятий
6.	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Подготовка к чтению театральных стихов и парных этюдов.	1		1	https://www.youtube.com/watch?v=ZVjkRtBO4CE	Беседа. Творческие задания. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках
7.	Чтение индивидуальных стихов и парных этюдов с использованием упражнений по дикции и дыханию	1		1		Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках
8.	Чтение индивидуальных стихов и парных этюдов с использованием упражнений по дикции и дыханию	1	1			Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ		4	1	3		
9.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1		1		Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
10.	Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.	1		1		Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
11.	Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.	1		1		Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
12.	Исполнение актерского монолога.	1	1			Выразительное чтение, громкость и

№	Название раздела, темы	Количество часов			Электронные	Формы организации занятий
						отчетливость речи. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ		4	1	3		
13.	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.	1		1		Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
14.	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.	1		1		Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий. Задания на развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.
15.	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.	1		1		Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.
16.	Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами	1	1			Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ		4	1	3		
17.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1		1		Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.
18.	Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные	1		1		Выполнение упражнений: заблудился в лесу, хочу выбраться;

№	Название раздела, темы	Количество часов			Электронные	Формы организации занятий
	театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.					попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг по-шёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).
19.	Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	1		1		Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.
20.	Язык жестов, движений и чувств. Театральная игра.	1	1			Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.
РИТМОПЛАСТИКА		4	1	3		
21.	Мышечная свобода. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Жесты. Пластика.	1		1		Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.
22.	Театральная игра.	1		1		Произношение текста в движении. Пластическая импровизация на музыку разного характера.
23.	Театральная игра.	1		1		Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в

№	Название раздела, темы	Количество часов			Электронные	Формы организации занятий
						пространстве при произнесении диалога. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей
24.	Музыка и пластический образ.	1	1			Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.
РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)		6	1	5		
25.	Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1		1		Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.
26.	Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор.	1		1		Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпоритм.
27.	Определение жанра будущей театральной постановки.	1		1		Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.
28.	Читка по ролям.	1		1		Этюдные репетиции на площадке. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Электронные	Формы организации занятий
						текста и движения. Репетиции отдельных картин в разных составах. Сводная репетиция.
29.	Читка по ролям.	1		1		Этюдные репетиции на площадке. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Генеральная репетиция.
30.	Читка по ролям.	1	1			Постановка.
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)		3	1	2		
31.	Определение жанра итоговой постановки, выбор монологов, этюдов.	1		1		Этюдные репетиции на площадке. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.
32.	Театральная игра.	1		1		Этюдные репетиции на площадке. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.
33.	Театральная игра.	1		1		Этюдные репетиции на площадке. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.
34.	Итоговое занятие	1	1			Творческий отчет
Итого часов		34	7	27		

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ И ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
5. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

5.2. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Интерактивная доска
Ноутбук
Мультимедийный проектор
МФУ

Примерные темы проектных работ

1. Тематика театральных этюдов, упражнений по ритмопластике, игр на выражение различных эмоций, игр - превращений, игр для развития мимики и пантомимики, коммуникативных игр-упражнений

- 1) Театральная игра «Измени голос»
- 2) Театральная игра «Загадки без слов»
- 3) Театральная игра «День рождения»
- 4) Этюд «Король»
- 5) Этюд «Кругосветное путешествие»
- 6) Этюд «Превращение предмета»
- 7) Театральная игра «Одно и то же по-разному»
- 8) Театральная игра «Угадай, что я делаю?»
- 9) Этюд «День рождения»
- 10) Театральная игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем»
- 11) Этюд «Поварята»
- 12) Театральная игра «Веселые обезьянки»
- 13) Театральная игра «И я тоже!»
- 14) Театральная игра с воображаемым объектом
- 15) Театральная игра с воображаемыми предметами
- 16) Театральная игра «Угадай, чей голосок»
- 17) Этюд «Бродячий цирк»
- 18) Этюд «Доктор Айболит» (К. Чуковский)
- 19) Театральная игра «Продолжи фразу и покажи»
- 20) Театральная игра «Ласковое слово»
- 21) Театральная игра «Представьте себе»
- 22) Театральная игра «Кто из нас самый наблюдательный?»
- 23) Этюд «Горячий картофель»
- 24) Театральная игра «Угадай, кто я»
- 25) Этюд «Сам себе режиссер»

2. Темы пьес для постановок

- 1) Батурина Анна. Ванькина шабашка
- 2) Белов Петрушкина дуэль
- 3) Беркович Григорий. Светопредставление
- 4) Богачева Анна. Волшебник изумрудного города
- 5) Богачева Анна. Откуда берутся сказки
- 6) Богородский Сергей. Вообразилия
- 7) Володарский Александр. Вредная Настя
- 8) Гасилова Екатерина. Стать добрым никогда не поздно
- 9) Дегтярева Ирина. Лягушка и жаба
- 10) Донатова Анна. Девочка и капитан
- 11) Донатова Анна. Месть Сирано
- 12) Духанина Людмила. Капелька невзгод
- 13) Духанина Людмила. Клад для госпожи Стюкс
- 14) Зинченко Н. Подснежник
- 15) Икрамова Малика. Перепутанные сказки
- 16) Казарновский Лев. Блеск серебристой звезды
- 17) Казарновский Лев. Тим и команда морских погуаев
- 18) Капорейко Олег. Дубовый листок

- 19) Капорейко Олег. Жил-был гриб
- 20) Ширяева Татьяна. Петушок

3. Примерный перечень монологов

- 1) Оскар Уайльд "Соловей и роза"
- 2) Георгий Скребицкий. «Лесной голосок»
- 3) Эрих Мария Ремарк "Триумфальная арка"
- 4) Леонид Андреев "Ангелочек"
- 5) Э. Олби. "Что случилось в зоопарке". Монолог Джерри ("Монолог о Джерри и собаке")
- 6) Э. Олби. "Что случилось в зоопарке". Монолог Джерри ("Монолог о Джерри и собаке") Владимир Дятлов. "Гвардейский значок". (Монолог для мальчика)
- 7) Олег Богаев. "Марьино поле". Монолог Маши
- 8) Сергей Узун. "Слабо?"
- 9) "Письмо матери". (Монолог для девушки).
- 10) Аркадий Аверченко. "Человек за ширмой". Монолог Миши (для мальчика)
- 11) Г. Троепольский. "Белый Бим Черное ухо".
- 12) Кристина Сещицкая "Мой волшебный фонарь". Монолог школьника Яцека
- 13) А.П. Чехов. «Жених»(монолог для старшеклассника).
- 14) А.П. Чехов. "Краткая анатомия человека"
- 15) А.П. Чехов. "Краткая анатомия человека"
- 16) А.П. Чехов "Ушла"
- 17) Павел Антокольский "Тетрадь в красном сафьяне" (монолог для девушки)

**Формы учета программы воспитания
в рабочей программе основного общего образования курса внеурочной деятельности
театральной студии «Школьный театр»**

Одним из направлений реализации рабочей программы воспитания МБОУ «Центр образования с. Мейныпильгыно» является использование воспитательного потенциала занятий внеурочной деятельности, в том числе настоящего курса внеурочной деятельности театральной студии «Школьный театр».

Эта работа осуществляется в следующих формах:

- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы;
- использование воспитательных возможностей содержания занятий курса для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения в группе;
- инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, лицам;
- применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися;
- выбор и использование на занятиях методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

Наименование раздела	Воспитательный аспект
ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	<ul style="list-style-type: none"> – умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; – приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; – способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; – стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.
АЗБУКА ТЕАТРА	<ul style="list-style-type: none"> – формирование культуры общения и поведения в социум; – формирование уверенности в себе; – приобретение потребности в регулярном общении с произведениями искусства; – воспитание в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя
ТЕАТРАЛЬНОЕ	<ul style="list-style-type: none"> – умение работать в коллективе, оценивать собственные

ЗАКУЛИСЬЕ	<p>возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; – способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; – стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.
ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА	<ul style="list-style-type: none"> – формирование культуры общения и поведения в социум; – формирование уверенности в себе; – приобретение потребности в регулярном общении с произведениями искусства; – воспитание в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ	<ul style="list-style-type: none"> – умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; – приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; – способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; – стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ	<ul style="list-style-type: none"> – формирование культуры общения и поведения в социум; – формирование уверенности в себе; – приобретение потребности в регулярном общении с произведениями искусства; – воспитание в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя
ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ	<ul style="list-style-type: none"> – умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; – приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; – способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; – стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.
ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ	<ul style="list-style-type: none"> – формирование культуры общения и поведения в социум; – формирование уверенности в себе; – приобретение потребности в регулярном общении с

	<p>произведениями искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя
РИТМОПЛАСТИКА	<ul style="list-style-type: none"> – умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; – приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; – способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; – стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.
РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)	<ul style="list-style-type: none"> – формирование культуры общения и поведения в социум; – формирование уверенности в себе; – приобретение потребности в регулярном общении с произведениями искусства; – воспитание в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)	<ul style="list-style-type: none"> – умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; – приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; – способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; – осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; – стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

1. Чтение монолога оценивается по следующим критериям:

- 1) Органичность исполняемого произведения чтецу, соответствие возрасту чтеца, выбор отрывка, качество текста произведения оценивается от 0 до 5 баллов.
- 2) Текст произведения должен быть издан в профессиональном издательстве тиражом не менее 2000 экз.
- 3) Максимальное количество баллов по данному критерию – 5 баллов.
- 4) Способность оказывать эстетическое, интеллектуальное и эмоциональное воздействия на слушателей: (чтецу удалось рассказать историю так, чтобы слушатель (член жюри) понял ее; чтецу удалось эмоционально вовлечь слушателя (члена жюри): заставить задуматься, смеяться, сопереживать).
- 5) Максимальное количество баллов по данному критерию – 10 баллов.
- 6) Грамотная речь: правильная расстановка ударений и грамотное произношение слов (за исключением случаев, когда речевые ошибки являются особенностью речи героя произведения).
- 7) Максимальное количество баллов по данному критерию – 5 баллов.
- 8) Дикция, расстановка логических ударений, пауз: выразительность дикции, четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка оценивается от 0 до 5 баллов.
- 9) Максимальное количество баллов по данному критерию – 5 баллов.
- 10) Максимальное количество баллов по всем критериям оценки – 25 баллов.

2. Оценивание детской театральной постановки

- 1) Исполнительское мастерство, выразительность, артистичность.
- 2) Зрелищность (костюмы, реквизит, декорации, аудио/видео, музыкальное или другое оформление)
- 3) Режиссерское решение.
- 4) Качество дополнительных вспомогательных средств (программка, декорации)
- 5) Соответствие репертуара возрасту исполнителей.