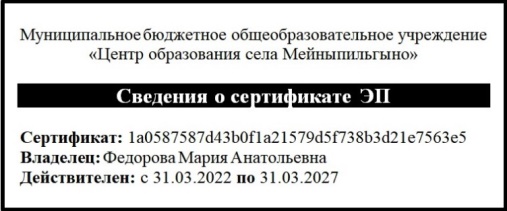
## Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

## «Центр образования села Мейныпильгыно»

## (МБОУ «Центр образования с. Мейныпильгыно»)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Согласовано**  Зам директора по учебно-воспитательной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Гусева А.В. | **Принята**  на заседании  педагогического совета  Протокол  от 25.08.2022 г. № 01 | **Утверждена и введена в действие**  приказом  от 25.08.2022 г. № 03-03/175  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.А. Абулгалиева |



**Рабочая программа**

**курса внеурочной деятельности**

**общекультурного направления**

**«Русская словесность»**

**для 5 – 8 классов**

**на 2022 – 2023 учебный год**

**Программу составил:**

Учитель русского языка и

литературы

Гусева А.В.

с. Мейныпильгыно, 2022 г.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка

Цели изучения курса внеурочной деятельности «Русская словесность»

Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Русская словесность»

Место курса внеурочной деятельности «Русская словесность» в учебном плане

1. Содержание курса внеурочной деятельности «Русская словесность»

5 класс

6 класс

7 класс

8 класс

1. [Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Русская словесность»](#_TOC_250011) на уровне основного общего образования

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

5 класс

6 класс

7 класс

8 класс

1. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Русская словесность»

5 класс

6 класс

7 класс

8 класс

1. Приложения
2. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Русская словесность» (предметная область «Русский язык и литература» составлена на основе следующих документов: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании); примерная программа по учебному курсу «Русская словесность» (предметная область («Русский язык и литература») для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования, одобренная решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 26 октября 2020 года №4/20)

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения курса внеурочной деятельности «Русская словесность», даётся общая характеристика курса, определяется место курса внеурочной деятельности «Русская словесность» в учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса. Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования предметной области «Русский язык и литература» на личностном, метапредметном и предметном уровнях, примерное содержание курса внеурочной деятельности «Русская словесность». Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами курса внеурочной деятельности «Русская словесность».

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»**

Целями изучения курса на уровне основного общего образования являются:

1) воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как к явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;

2) совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

3) освоение знаний о русском языке, его устройстве; об особенностях функционирования русского языка в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; об особенностях русского речевого этикета;

4) формирование умений опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации, сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

5) воспитание духовно развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

6) развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

7) освоение знаний о русской литературе, её духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

8) овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА** **КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»**

### Программа курса соотнесена с обязательными к изучению программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется расширение и дополнение основного курса по русскому языку и литературе. Программа курса внеурочной деятельности «Русская словесность» предлагает последовательное освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями учащихся, с уровнем их языкового и литературного развития. В программе выделяются два концентра: первый — начальный этап, первоначальные сведения о словесности (5—6 классы), и второй — основы словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова (7 — 8 классы).

### Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

### Кроме известных учащимся понятий, в программу по курсу словесности включен ряд новых понятий. Например, понятия о словесности и ее материале, о различных видах авторского повествования, о стилизации, сказе и др. При этом особо следует отметить, что теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учениками в их собственных высказываниях.

### В освоении курса внеурочной деятельности «Русская словесность» учащиеся идут «от слова к словесности»: сначала рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Поэтому в каждом классе сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком — к смыслу, идее произведения словесности.

### Каждый раздел программы по курсу словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений. Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

### В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения — сказки, рассказа, сценки и др. Таким образом, совершенствуются читательские умения: пробуя свои силы в творчестве, стараясь найти самые яркие языковые средства выражения мысли, школьники учатся ценить художественные качества произведений, созданных писателями, наиболее точно и ярко выражать средствами языка собственные мысли и чувства.

### В 5 классе учащиеся знакомятся с богатством лексики русского языка, с прямым и переносным значением слов; с начальным понятием о тексте. Они получают первоначальное представление о произведениях разных родов и видов и об особенностях словесного выражения содержания в них. В 6 классе в центре внимания понятия о значении стилистической окраски слов и выражений и средств художественной изобразительности, здесь вырабатывается умение применять эти свойства языка в собственных высказываниях, развивается представление о законах употребления языка в каждом из родов и видов словесности. В 7 классе школьники изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о стиле и о стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски. В 8 классе школьники осваивают понятие о семантике средств языка во всех его сферах; учатся оценивать качества текста, воспринимать произведения в соответствии с их жанрово-родовой природой, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка.

### Изучение словесности в 5—8 классах должно помочь формированию умений учащихся адекватно воспринимать чужое устное или письменное высказывание, самостоятельно понимать смысл художественного произведения, исходя из его словесной формы, а также творчески употреблять язык, применяя в собственных высказываниях изученные приемы языкового выражения содержания. Овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества послужат развитию личности школьника.

### Как курс, имеющий частный характер, школьный курс русской словесности опирается на содержание основного курса, представленного в предметной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основное содержание настоящей программы соотносится с основным содержанием курсов русского языка и литературы в образовательной организации, дополняет их и имеет преимущественно практико-ориентированный характер.

**Основные задачи курса внеурочной деятельности «Русская словесность»**:

- воспитание уважительного и бережного отношения к русскому языку и литературе как величайшим духовным, нравственным и культурным ценностям русского народа;

- освоение знаний о законах функционирования языка, о разновидностях употребления языка и стилистической окраске слов и выражений, о стилистических возможностях различных языковых средств — лексических, фонетических, грамматических — и форм словесного выражения содержания, о тексте и его качествах, о значении средств художественной изобразительности, о правилах речевого общения в разных ситуациях;

- овладение на основе этих знаний русским языком как средством общения и материалом словесности, культурой устной и письменной речи, различными видами речевой деятельности. Освоение умений творческого употребления литературного русского языка для выражения собственных мыслей и чувств, для создания в соответствии со сферой и ситуацией общения устных и письменных высказываний, не только соответствующих нормам литературного языка, но и обладающих такими качествами, как убедительность и выразительность;

- осознание эстетической ценности русского языка, развитие потребности в речевом самосовершенствовании на основе изучения языка выдающихся произведений словесности;

- понимание специфики языка художественной словесности, своеобразия словесного выражения содержания в произведениях разных родов и видов. Восприятие произведения как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания, как целостного явления искусства слова. Овладение умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл произведения в его родовой и видовой специфике через его языковую ткань;

- осознание значимости чтения для развития личности; формирование потребности в систематическом чтении. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного творчески воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

* понимание принципов устройства и функционирования объектов цифрового окружения, представления об истории и тенденциях развития информатики периода цифровой трансформации современного общества;
* знания, умения и навыки грамотной постановки задач, возникающих в практической деятельности, для их решения с помощью информационных технологий; умения и навыки формализованного описания поставленных задач;
* базовые знания об информационном моделировании, в том числе о математическом моделировании;
* знание основных алгоритмических структур и умение применять эти знания для построения алгоритмов решения задач по их математическим моделям;
* умения и навыки составления простых программ по построенному алгоритму на одном из языков программирования высокого уровня;
* умения и навыки эффективного использования основных типов прикладных программ (приложений) общего назначения и информационных систем для решения с их помощью практических задач; владение базовыми нормами информационной этики и права, основами информационной безопасности;
* умение грамотно интерпретировать результаты решения практических задач с помощью информационных технологий, применять полученные результаты в практической деятельности.

### **МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебным планом на изучение курса «Русская словесность» во внеурочной деятельности отведено по 1 часу в неделю в 5,6,7 и 8 классах соответственно.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»**

## 5 класс (34 часа)

**Что такое слово**

**Содержание**

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

Виды деятельности учащихся

Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка. Выработка умения отвечать на вопросы по рассмотренной картине. Формирование умения сочинять небольшой рассказ по определенному заданию.

**Словесность**

**Содержание**

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

Виды деятельности учащихся

Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Выработка умения составлять рассказ по картине. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

**Богатство лексики русского языка**

**Содержание**

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

Виды деятельности учащихся

Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения много­значные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

**Прямое и переносное значение слова**

**Содержание**

Прямое значение слова.

Употребление слова в переносном значении.

Сравнение. Эпитет. Аллегория.

Виды деятельности учащихся

Понимание прямого и переносного значений слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий.

**Текст**

**Содержание**

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание.

Тема и основная мысль (идея) текста.

Способы связи предложений в тексте: смысловые, грамматические; последовательные, параллельные.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

Виды деятельности учащихся

Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

**Стихи и проза**

**Содержание**

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Ритм.

Интонация. Цель высказывания и интонации. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза.

Рифма в стихах.

Строфа как единица композиции стихотворной речи.

Виды деятельности учащихся

Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

**Устная народная словесность**

**Содержание**

Понятия о произведении устной народной словесности.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, считалки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

Виды деятельности учащихся

Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

**Литературное эпическое произведение**

**Содержание**

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения.

Эпическое произведение — произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть, роман.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Виды деятельности учащихся

Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

**Литературное лирическое произведение**

**Содержание**

Лирическое произведение — произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Виды деятельности учащихся

Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

**Литературное драматическое произведение**

**Содержание**

Драматическое произведение — произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.

Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.

Виды деятельности учащихся

Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

## 6 класс (34 часа)

**Употребление языка**

***Содержание***

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова, неологизмы.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

*Виды деятельности учащихся*

Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске.

Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности.

Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности.

Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской.

Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью.

**Средства художественной изобразительности**

***Содержание***

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Сравнение, аллегория, эпитеты.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, гипербола.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

*Виды деятельности учащихся*

Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

**Юмор в произведениях словесности**

***Содержание***

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

*Виды деятельности учащихся*

Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

**Произведения устной народной словесности**

***Содержание***

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

*Виды деятельности учащихся*

Выразительное чтение былины. Художественные пересказы, предания, легенды. Нахождение в тексте средств художественной выразительности и понимание их значения. Выработка умения составлять рассказ по картине.

**Эпическое произведение, его особенности**

***Содержание***

Отличие эпического произведения от лирического и драматического.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

*Виды деятельности учащихся*

Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Формирование понимания роли повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

**Лирическое произведение, его особенности**

***Содержание***

Лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средства выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Рифма, ее значения: смысловое (выделение главного слова), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу). Мужские, женские и дактилические рифмы.

Стиховая пауза.

*Виды деятельности учащихся*

Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

**Драматическое произведение, его особенности**

***Содержание***

Особенности языка драматического произведения.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения.

*Виды деятельности учащихся*

Умение отличать драматическое произведение от эпического и лирического.

Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

## 7 класс (34 часа)

**Слово и словесность**

**Содержание**

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово».

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведение искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

Виды деятельности учащихся

Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений. Сочинение рассказа, сказки. Умение создавать словесное изображение и отличать его от графического.

**Разновидности употребления языка**

**Содержание**

Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях.

Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

Виды деятельности учащихся

Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

**Формы словесного выражения**

**Содержание**

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Виды деятельности учащихся

Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

**Стилистическая окраска слова. Стиль**

**Содержание**

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

Виды деятельности учащихся

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

**Роды, виды и жанры произведений словесности**

**Содержание**

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Виды деятельности учащихся

Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

**Устная народная словесность, ее виды и жанры**

**Содержание**

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

Виды деятельности учащихся

Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

**Духовная литература, ее виды и жанры**

**Содержание**

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Виды деятельности учащихся

Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

**Эпические произведения, их своеобразие и виды**

**Содержание**

Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в эпическом произведении.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев.

Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета.

Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная.

Виды деятельности учащихся

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения.

Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в сочинении различных средств словесного выражения содержания.

**Лирические произведения, их своеобразие и виды**

**Содержание**

Виды лирических произведений: ода, элегия.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Композиция лирического произведения, созданная средствами языка.

Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика.

Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.

Виды деятельности учащихся

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении. Рассуждение об использовании специфических языковых средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

**Драматические произведения, их своеобразие и виды**

**Содержание**

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Виды деятельности учащихся

Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

**Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды**

**Содержание**

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Виды деятельности учащихся

Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения.

Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

**Взаимовлияние произведений словесности**

**Содержание**

Использование чужого слова в произведении: эпиграф, цитата, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

Виды деятельности учащихся

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

**8 класс (34 часа)**

**Средства языка художественной словесности**

**Содержание**

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Аккадионализмы и их назначение. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи.

Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллипсиса.

Виды деятельности учащихся

Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

**Словесные средства выражения комического**

**Содержание**

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей».

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Виды деятельности учащихся

Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

**Качества текста и художественность произведения словесности**

**Содержание**

Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

Виды деятельности учащихся

Развитие чувства стиля. Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование чужого и собственного текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

**Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении**

**Содержание**

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой». Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица автора. Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.

Виды деятельности учащихся

Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

**Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении**

**Содержание**

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: монорим, акростих, фигурные стихи, палиндром.

Виды деятельности учащихся

Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

**Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении**

**Содержание**

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.

Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Виды деятельности учащихся

Понимание значения языковых средств для выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

**Взаимосвязи произведений словесности**

**Содержание**

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности Нового времени. Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Виды деятельности учащихся

Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием народно-поэтических средств языка.

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»**

Изучение информатики в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты имеют направленность на решение задач воспитания, развития и социализации обучающихся средствами предмета.

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

6) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;

7) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности. Они включают:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

* аудирование и чтение:
* адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
* владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
* адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
* способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
* овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
* умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
* говорение и письмо:
* способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
* умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
* умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
* способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
* владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
* соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения; способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
* способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
* умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты изучения словесности предполагают:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

6) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;

8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**4. Тематическое планирование**

**5 класс**

1 час в неделю, всего - 34 часа.

| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Учебное содержание** | **Основные виды деятельности учащихся при изучении темы (на уровне учебных действий)** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Вводное занятие | 1 | Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. | Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка. Выработка умения отвечать на вопросы по рассмотренной картине. Формирование умения сочинять небольшой рассказ по определенному заданию. |
|  | Что такое слово | 1 | Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка. | Размышление о значении языка. Выработка умения отвечать на вопросы по рассмотренной картине. Формирование умения сочинять небольшой рассказ по определенному заданию. |
|  | Словесность | 1 | Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении. | Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. |
|  | Словесность | 1 | Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. | Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. |
|  | Словесность | 1 | Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. | Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Выработка умения составлять рассказ по картине. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение. |
|  | Богатство лексики русского языка | 1 | Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов. Слова-термины. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. | Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. |
|  | Богатство лексики русского языка | 1 | Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы. Фразеологизмы | Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. |
|  | Богатство лексики русского языка | 1 | Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. | Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях. |
|  | Богатство лексики русского языка | 1 | Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы. | Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. |
|  | Богатство лексики русского языка | 1 | Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы. | Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях. |
|  | Прямое и переносное значения слова | 1 | Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория. | Понимание прямого и переносного значений слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегории. |
|  | Прямое и переносное значения слова | 1 | Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений. | Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий. |
|  | Прямое и переносное значения слова | 1 | Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий. | Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегорий. |
|  | Текст | 1 | Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль текста. Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражении: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог. | Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. |
|  | Текст | 1 | Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Создание словесного описания предмета. | Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. |
|  | Текст | 1 | Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога. | Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога. |
|  | Стихи и проза | 1 | Понятие стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. | Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. |
|  | Стихи и проза | 1 | Восклицательные предложения и их интонация. Ритм и рифма в стихах. Строфа. | Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. |
|  | Стихи и проза | 1 | Различение стихотворной и прозаической речи. Чтение предложений с восклицательной интонацией. | Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. |
|  | Стихи и проза | 1 | Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение. Подбор рифм к предложенным словам. | Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам. |
|  | Устная народная словесность | 1 | Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. | Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. |
|  | Устная народная словесность | 1 | Различение видов русской народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. | Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения. |
|  | Устная народная словесность | 1 | Сочинение собственных загадок, употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения. | Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения. |
|  | Литературное эпическое произведение | 1 |  | Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. |
|  | Литературное эпическое произведение | 1 |  | Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. |
|  | Литературное эпическое произведение | 1 | Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Басня. | Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям. |
|  | Литературное лирическое произведение | 1 | Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения. | Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. |
|  | Литературное лирическое произведение | 1 | Понимание того, что эпическое произведение – результат творчества писателя. | Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. |
|  | Литературное лирическое произведение | 1 | Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям. | Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона |
|  | Литературное драматическое произведение | 1 | Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. | Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. |
|  | Литературное драматическое произведение | 1 | Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. | Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения. |
|  | Литературное драматическое произведение | 1 | Умение отличать драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских ремарок. Чтение пьесы по ролям. Сочинение собственной сценки. | Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения. |
|  | Урок обобщающего повторения | 1 | Повторение и обобщение изученного в V классе | Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения. |
|  | Итоговая контрольная работа за курс «Русская словесность» 5 класса | 1 | Выполнение контрольной работы за курс «Русская словесность» 5 класса |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 класс**

1 час в неделю, всего - 34 часа.

| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Учебное содержание** | **Основные виды деятельности учащихся при изучении темы (на уровне учебных действий)** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Вводное занятие | 1 | Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания. | Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске.  Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. |
|  | Употребление языка | 1 | Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова. | Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской.  Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью. |
|  | Употребление языка | 1 | Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола.  Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях. | Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью. |
|  | Средства художественной изобразительности | 1 | Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха. | Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. |
|  | Средства художественной изобразительности | 1 | Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза. | Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. |
|  | Средства художественной изобразительности | 1 | Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности. | Умение находить в тексте художественного произведения многозначные¬ слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль и передавать свое понимание в выразительном чтении. |
|  | Средства художественной изобразительности | 1 | Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности. | Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях. |
|  | Юмор в произведениях словесности | 1 | Юмор в жизни и в произведениях словесности.  Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. | Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. |
|  | Юмор в произведениях словесности | 1 | Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. | Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. |
|  | Юмор в произведениях словесности | 1 | Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. | Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление¬ в нем средств создания комического. |
|  | Юмор в произведениях словесности | 1 | Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. | Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление¬ в нем средств создания комического. |
|  | Произведения устной народной словесности | 1 | Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. | Выразительное чтение былины. Художественные пересказы, предания, легенды. Нахождение в тексте средств художественной выразительности и понимание их значения. Выработка умения составлять рассказ по картине. |
|  | Произведения устной народной словесности | 1 | Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. | Нахождение в тексте средств художественной выразительности и понимание их значения. Выработка умения составлять рассказ по картине. |
|  | Произведения устной народной словесности | 1 | Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. | Художественные пересказы, предания, легенды. Нахождение в тексте средств художественной выразительности и понимание их значения. Выработка умения составлять рассказ по картине. |
|  | Произведения устной народной словесности | 1 | Легенда как создание народной фантазии. | Нахождение в тексте средств художественной выразительности и понимание их значения. Выработка умения составлять рассказ по картине. |
|  | Произведения устной народной словесности | 1 | Легенда как создание народной фантазии. | Выразительное чтение былины. Художественные пересказы, предания, легенды. |
|  | Произведения устной народной словесности | 1 | Предание о реальных событиях. | Нахождение в тексте средств художественной выразительности и понимание их значения. Выработка умения составлять рассказ по картине. |
|  | Эпическое произведение, его особенности | 1 | Что такое эпическое произведение.  Литературный герой. | Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Формирование понимания роли повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога. |
|  | Эпическое произведение, его особенности | 1 | Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. | Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Формирование понимания роли повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. |
|  | Эпическое произведение, его особенности | 1 | Герой произведения и автор произведения. | Формирование понимания роли повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. |
|  | Эпическое произведение, его особенности | 1 | Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. | Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога. |
|  | Эпическое произведение, его особенности | 1 | Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении. | Формирование понимания роли повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. |
|  | Лирическое произведение, его особенности | 1 | Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении. | Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения. |
|  | Лирическое произведение, его особенности | 1 | Двусложные и трехсложные размеры стиха. | Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. |
|  | Лирическое произведение, его особенности | 1 | Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в 1 строфу) значения. | Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. |
|  | Лирическое произведение, его особенности | 1 | Мужские, женские и дактилические рифмы. Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза. | Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения. |
|  | Драматическое произведение, его особенности | 1 | Что такое драматическое произведение.  Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. | Умение отличать драматическое произведение от эпического и лирического. |
|  | Драматическое произведение, его особенности | 1 | Роль диалога и монолога. Реплика. | Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. |
|  | Драматическое произведение, его особенности | 1 | Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. | Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога. |
|  | Драматическое произведение, его особенности | 1 | Способы повествования и описания в пьесе. | Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. |
|  | Драматическое произведение, его особенности | 1 | Сюжет драматического произведения. | Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. |
|  | Драматическое произведение, его особенности | 1 | Сюжет драматического произведения | Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога. |
|  | Обобщение и повторение по пройденным темам | 1 | Обобщение и повторение за курс | Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога. |
|  | Итоговая контрольная работа за курс 6 класса | 1 | Выполнение итоговой контрольной работы |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 класс**

1 час в неделю, всего - 34 часа.

| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Учебное содержание** | **Основные виды деятельности учащихся при изучении темы (на уровне учебных действий)** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Материал словесности | 1 | Слово и словесность  Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово. | Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений. |
|  | Материал словесности | 1 | Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. | Сочинение рассказа, сказки. Умение создавать словесное изображение и отличать его от графического. |
|  | Материал словесности | 1 | Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.  Русская словесность, ее происхождение и развитие. | Умение создавать словесное изображение и отличать его от графического. |
|  | Разновидность употребления языка | 1 | Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе. | Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. |
|  | Разновидность употребления языка | 1 | Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили. | Создание текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении. |
|  | Разновидность употребления языка | 1 | Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности. | Создание текстов официально-делового, научного и публицистического¬ стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении. |
|  | Формы словесного выражения | 1 | Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах. | Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле. |
|  | Формы словесного выражения | 1 | Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности. | Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле. |
|  | Формы словесного выражения | 1 | Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.  Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл. | Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле. |
|  | Стилистическая окраска слова. Стиль | 1 | Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений. | Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии. |
|  | Стилистическая окраска слова. Стиль | 1 | Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол. | Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. |
|  | Стилистическая окраска слова. Стиль | 1 | Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. | Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. |
|  | Стилистическая окраска слова. Стиль | 1 | Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.  Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния. | Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии. |
|  | Роды, виды и жанры произведений словесности | 1 | Роды, виды и жанры произведений словесности  Три рода словесности: эпос, лирика и драма. | Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения. |
|  | Роды, виды и жанры произведений словесности | 1 | Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра. | Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения. |
|  | Роды, виды и жанры произведений словесности | 1 | Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения. | Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения. |
|  | Роды, виды и жанры произведений словесности | 1 | Определение вида и жанра произведения. | Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения. |
|  | Устная народная словесность, ее виды и жанры | 1 | Устная народная словесность, ее виды и жанры  Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот. | Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности. |
|  | Устная народная словесность, ее виды и жанры | 1 | Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.  Лирические виды народной словесности: песня, частушка. | Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности. |
|  | Устная народная словесность, ее виды и жанры | 1 | Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.  Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.  Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности. | Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности. |
|  | Духовная литература, ее виды и жанры | 1 | Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности. | Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного¬ смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности. |
|  | Духовная литература, ее виды и жанры | 1 | Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. | Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. |
|  | Духовная литература, ее виды и жанры | 1 | Своеобразие стиля Библии.  Использование библейских жанров и стиля в русской литературе. | Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. |
|  | Эпические произведения, их виды и жанры | 1 | Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.  Литературный герой в рассказе и повести. | Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. |
|  | Эпические произведения, их виды и жанры | 1 | Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев. | Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. |
|  | Эпические произведения, их виды и жанры | 1 | Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.  Автор и рассказчик в эпическом произведении. | Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в сочинении различных средств словесного выражения содержания. |
|  | Лирические произведения, их своеобразие и виды | 1 | Виды лирики.  Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. | Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. |
|  | Лирические произведения, их своеобразие и виды | 1 | Лирический герой. «Ролевая лирика».  Композиция лирического стихотворения.  Образ-переживание в лирике. | Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении. Рассуждение об использовании специфических языковых средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению. |
|  | Драматические произведения, их своеобразие и виды | 1 | Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. | Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы. |
|  | Драматические произведения, их своеобразие и виды | 1 | Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).  Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. | Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. |
|  | Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды | 1 | Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе | Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. |
|  | Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды | 1 | Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма. | Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы. |
|  | Взаимовлияние произведений словесности | 1 | Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.  Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей. | Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве. |
|  | Итоговая контрольная работа за курс «Русская словесность» 7 класса | 1 | Выполнение итоговой контрольной работы за курс «Русская словесность» 7 класса |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 класс**

1 час в неделю, всего - 34 часа.

| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Учебное содержание** | **Основные виды деятельности учащихся при изучении темы (на уровне учебных действий)** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Средства языка художественной словесности | 1 | Средства языка художественной словесности  Многообразие языковых средств и их значение.  Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. | Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. |
| 2 | Средства языка художественной словесности | 1 | Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.  Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса. | Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. |
| 3 | Средства языка художественной словесности | 1 | Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.  Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. | Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. |
| 4 | Средства языка художественной словесности | 1 | Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.  Значение изобразительных средств синтаксиса. | Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях. |
| 5 | Качества текста и художественность произведения словесности | 1 | Текст и его признаки. Тема и идея текста. | Развитие чувства стиля. Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. |
| 6 | Качества текста и художественность произведения словесности | 1 | Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.  Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. | Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование чужого и собственного текста.. |
| 7 | Качества текста и художественность произведения словесности | 1 | Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.  Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. | Редактирование и совершенствование чужого и собственного текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. |
| 8 | Качества текста и художественность произведения словесности | 1 | Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.  Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.  Великие художественные произведения. | Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту. |
| 9 | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении | 1 | Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. | Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. |
| 10 | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении | 1 | Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и не собственно-прямая речь в монологе.  Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире. | Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. |
| 11 | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении | 1 | Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.  Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика— участника или свидетеля событий. Сказ. | Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. |
| 12 | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении | 1 | Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. | Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. |
| 13 | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении | 1 | Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения. | Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. |
| 14 | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении | 1 | Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. | Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. |
| 15 | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении | 1 | Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.  Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. | Создание собственного произведения, употребление в нем различных средств словесного выражения идеи. |
| 16 | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении | 1 | Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.  Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. | Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. |
| 17 | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении | 1 | Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим. | Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения. |
| 18 | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении | 1 | Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. | Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. |
| 19 | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении | 1 | Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. | Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения. |
| 20 | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении | 1 | Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения. | Понимание значения языковых средств для выражения содержания драматического произведения. |
| 21 | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении | 1 | Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. | Понимание значения языковых средств для выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. |
| 22 | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении | 1 | Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.  Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. | Понимание значения языковых средств для выражения содержания драматического произведения.  Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. |
| 23 | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении | 1 | Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции.  Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции. | Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. |
| 24 | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении | 1 | Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения. | Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения. |
| 25 | Взаимосвязи произведений словесности | 1 | Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. | Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. |
| 26 | Взаимосвязи произведений словесности | 1 | Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.  Воздействие Библии на русскую литературу. | Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. |
| 27 | Взаимосвязи произведений словесности | 1 | Черты влияния Библии в летописи, произведениях  древней русской литературы, словесности нового времени.  Мифологические образы в русской литературе | Создание собственных произведений с использованием народно-поэтических средств языка. |
| 28 | Взаимосвязи произведений словесности | 1 | Значение использования мифологических образов.  Влияние народной словесности на литературу. | Создание собственных произведений с использованием народно-поэтических средств языка. |
| 29 | Взаимосвязи произведений словесности | 1 | Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. | Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. |
| 30 | Взаимосвязи произведений словесности | 1 | Использование стиля народной поэзии. | Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. |
| 31 | Взаимосвязи произведений словесности | 1 | Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. | Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. |
| 32 | Взаимосвязи произведений словесности | 1 | Создание собственных произведений с использованием традиций. | Создание собственных произведений с использованием народно-поэтических средств языка. |
| 33 | Обобщение и повторение пройденного материала | 1 | Обобщение и повторение пройденного материала | Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. |
| 34 | Итоговая контрольная работа за курс «Русская словесность» 8 класса | 1 | Выполнение итоговой контрольной работы за курс «Русская словесность» 8 класса |  |

**5. Приложения**

**5.1. Методические особенности преподавания учебного предмета «Русская словесность» в 5 – 8 классах**

Для решения поставленных задач в учебном году планируется использование таких **педагогических технологий** в преподавании предмета, как дифференцированное обучение, проблемное обучение, технология развивающего обучения, тестирование, технология критического мышления, ИКТ. Использование этих технологий позволит более точно реализовать потребности учащихся в математическом образовании и поможет подготовить учащихся к государственной итоговой аттестации.

Поскольку контингент класса неоднородный, в текущем учебном году запланировано применение **элективной формы дифференциация обучения школьников**. Это позволит каждому ученику приобрести предметную компетентность, достичь соответствующего уровня планируемых результатов, развить коммуникативные способности, овладеть навыками коллективной деятельности, научиться работать самостоятельно с учебным материалом.

Для **одаренных школьников** будут созданы условия для их самореализации: участие в соревнованиях, презентациях, конкурсах, олимпиадах, что должно способствовать активизации их самостоятельной деятельности, развитию креативности и формированию функциональной грамотности – умений воспринимать и анализировать информацию, представленную в различных формах.

Для расширения дидактических возможностей уроков планируется использовать следующие **средства ИКТ:** мультимедийные фрагменты теоретических материалов, электронные дидактические материалы.

Обучение несет **деятельностный характер**, акцент делается на обучение через продуктивную работу учащихся, использование метапредметных связей, развитие самостоятельности учащихся и личной ответственности за принятие решений. Урок остается основной формой организации обучения, позволяющей эффективно осуществлять учебно-познавательную деятельность учащихся. Запланировано использование следующих **форм проведения занятий**:

* на уроках открытия новых знаний: лекция, инсценировка, проблемный урок, беседа, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа;
* на уроках рефлексии: практикум, диалог, деловая игра, комбинированный урок;
* на уроках общеметодологической направленности: конкурс, беседа, урок-совершенствование;
* на уроках развивающего контроля: письменные работы, устные опросы, смотр знаний, защита проектных и исследовательских работ, тестирование.
  1. **Система контроля на уроках учебного предмета «Русская словесность»**

Оценка образовательных достижений учащихся является одним из направлений оценочной деятельности в соответствии с требованиями Стандарта.

Основными видами оценивания образовательных достижений по математике являются *стартовое, текущее* и *итоговое*.

*Стартовое оценивание* позволяет учителю спланировать личностно-ориентированное обучение, индивидуализировать образовательный процесс.

*Текущее оценивание* позволяет определить уровень усвоения нового материала, степень самостоятельности учащихся при решении задач, характер применения рациональных способов решения задач и др. Для текущего оценивания можно использовать следующие методы контроля.

*Критерии оценки проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся*

* Обоснование проблемы проекта (исследования) и планирование способов её решения.
* Постановка целей и задач исследования, глубина раскрытия темы проекта (исследования).
* Вариативность представленных источников информации, методов исследования, целесообразность их использования.
* Анализ хода работы, формулировка выводов и оценок, выявление перспектив дальнейшего исследования.
* Оригинальность высказанных идей, реализация рациональных и нестандартных решений.
* Оформление проектного продукта (результатов исследования), качество проведения презентации.
* Практическая направленность полученных результатов.

При оценке проекта (исследования) определяется прежде всего качество работы в целом, а также проявленные при этом умения проектировать учебную деятельность. Учитель может устанавливать и другие критерии на основе своего опыта и математической подготовки учащихся.

*Оценка практических работ* осуществляется учителем в соответствии с предметной задачей, программным продуктом программного обеспечения.

Оценивание предметных результатов осуществляется с помощью контрольно-измерительных материалов следующих методических пособий:

- Русская словесность. От слова к словесности. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Р.И. Альбеткова. -  7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018;

- Методические  рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 5 класс»: пособие для учителя/Р.И. Альбеткова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018 .

- Русская словесность. От слова к словесности. 6 кл.: учебное пособие /Р.И. Альбеткова. -  10-е изд.,  стереотип. – М.: Дрофа, 2019;

 - Методические  рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 6 класс»: пособие для учителя/ Р.И. Альбеткова**.**– М.: Дрофа, 2019 .

- Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 7 кл. общеобразоват. учреждений/Р.И. Альбеткова. -  5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2019;

- Методические  рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 7 класс»: Пособие для учителя. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2019 .

 - Русская словесность. От слова к словесности: 8 кл.: учебное пособие/Р.И. Альбеткова. - 11-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2019;  
 - Методические  рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 8 класс»: Пособие для учителя/ Р.И. Альбеткова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2019; .  
 - Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 9 кл. общеобразоват. учреждений/Р.И. Альбеткова. -  2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2019;    
 - Методические  рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности. 9 класс»: Пособие для учителя. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2019.

Оценка уровня соответствия образовательных результатов учащихся требованиям к результатам освоения **основной образовательной программы основного общего образования** (промежуточная аттестация) проводится в мае 2023 года.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в 5- 9 классах в форме практической контрольной работы, в 9 классе в форме итоговой контрольной работы, включающей в себя тестовые и практические задания.